

Les Casques Antiques du Musée Royal de l'Armée (*)

L'origine des casques antiques qui forment la collection du Musée Royal de l'Armée est assez variée et disparate. Alors que les casques n° 2 et 3 sont caractérisés comme « dépôt de guerre » dans les inventaires et dépourvus de toute indication quant à leur provenance ou à leur historique, les autres sont issus des fonds de l'ancien Musée Royal d'Armes et d'Armures de la Porte de Hal (1) mais n'en sont pas pour autant plus riches en information. Mis à part le n° 4, dont le numéro d'inventaire est erroné et qui, de ce fait, ne permet pas de retracer son histoire, les autres sont tous entrés dans les collections du Musée par achat sur le marché des antiquités ou par legs; les quelques indications sur leur provenance sont dès lors à prendre en considération avec prudence. Aucune pièce ne sort de fouilles régulières et ne possède donc un contexte archéologique.

Des comparaisons stylistiques et techniques permettent néanmoins d'affirmer que la plus grande partie des casques étudiés viennent sûrement d'Italie et datent d'une époque allant du milieu du VIII^e au II^e siècle av. J.-C. Mais l'Italie, à cette période, n'est pas isolée. Nombreuses sont les influences qu'elle reçoit notamment de ses voisins grecs et celtes et qu'elle exerce de son côté sur les régions avoisinantes. Notre matériel est trop restreint pour illustrer plus que quelques reflets de ce tissu relationnel qui se laisse retracer par morceaux grâce à l'étude formelle, stylistique et archéologique approfondie des casques telle qu'elle a été donnée récemment de façon presque exhaustive sur base de la magnifique collection Von Lipperheide du Antikenmuseum de Berlin (2). Néanmoins, grâce à leur variété et grâce à la qualité des différentes pièces, les casques de Bruxelles, en majorité peu connus et pour certains encore jamais illustrés, méritaient sûrement d'être rappelés au souvenir des chercheurs et, gageons le, d'être présentés d'ici peu à un plus large public dans une des vitrines des belles salles nouvellement aménagées du Musée.

1. Casque italique à crête centrale en bronze martelé, vers 750 av. J.-C.

N° inv. : H 2547 (ill. 1 et 2)

Dimensions (ht × lg × la) : 36 × 32 (3) × 23 cm.

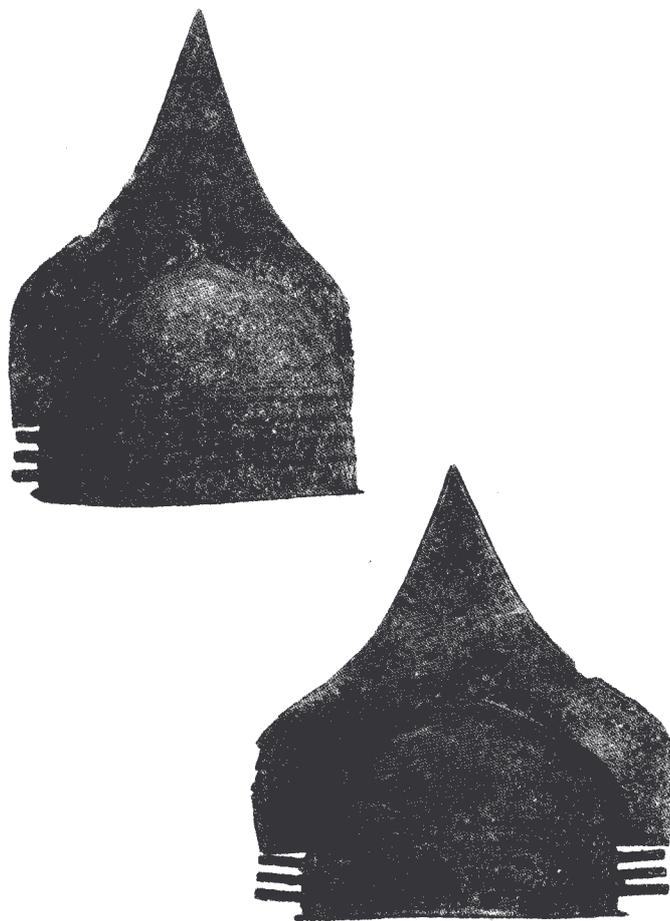
Etat de conservation :

Bien complet malgré la corrosion assez avancée; oxydation vert gris, bleue à l'intérieur; boursoufflures.

(*) Ce travail a été rendu possible grâce à l'accueil de Monsieur P. De Gryse, Titulaire « Armes et Armures » du Musée Royal de l'Armée qui nous a confié l'étude des casques conservés au Musée, nous a consenti un accès libéral aux pièces et nous a toujours manifesté son intérêt. Qu'il trouve ici l'expression de toute notre gratitude. Nous tenons à remercier également Monsieur le Professeur J. Mertens qui a aimablement accepté de relire et corriger ce texte quelque peu à l'écart de nos champs d'occupation habituels.

Origine :

Musée de la Porte de Hal (entré le 28.7.1913). L'inventaire indique : « Acquis de M. F. Fernadent, antiquaire à Paris.



Trouvé, suivant le dire du vendeur aux bords du lac Trasimène (lac de Pérouse) ».

Description :

Beau casque italique, de profil semi-circulaire et surmonté d'une crête centrale triangulaire. Le pourtour de cette crête, courant de l'arrière à l'avant et culminant en une pointe, est prolongé en bas de chaque côté par 3 tubes perpendiculaires à la paroi. Il s'agit en fait de fausses têtes de rivets décoratives. Le casque est formé de deux feuilles de bronze martelées assemblées au milieu par rabattement des bords de l'une sur la crête de l'autre et par des rivets. Sur les côtés : présence de trous destinés à fixer des couvre-joues.

La crête ainsi que le bas du casque sont décorés respectivement de 3 et 4 rangées de bosses saillantes au repoussé. Le timbre est décoré de motifs poinçonnés également au repoussé. On distingue des cercles pointés et des têtes « de cygnes » ou protomes disposés de part et d'autre d'un décor reproduisant le casque en miniature.

Ce type de casque est attesté durant les 9^e, 8^e et 7^e s., essentiellement en Italie (Etrurie du Sud), mais également en France et dans la région des Alpes. L'usage des fausses têtes de rivets décoratives permet d'affirmer l'origine italienne de notre exemplaire (4). La plupart des casques de ce groupe, qui servaient parfois (ou exclusivement?) de couvercle aux urnes cinéraires, se terminent en une pointe (« Pickelhaube ») et datent du début du 8^e s. La forme et la qualité du décor ainsi que la forme de la crête rapprochent l'exemplaire du Musée de l'Armée du groupe de ces « pointed caps » et plus précisément de la variante III de von Hase (deuxième moitié 8^e s.) (5). La calotte basse et arrondie ne permet cependant pas d'abaisser trop cette date.

Bibliographie :

Macoir, 1921, p. 9; Macoir, 1928 p. 21 et fig. 6

Comparenda :

Daremberg & Saglio, p. 1436 (fig. 3419); von Lipperheide, 1902, p. 73, pl. 15 (Tarquinia), p. 76, pl. 18 (Louvre); Dean, 1915, p. 26; Coutil, 1923, pl. XVI-XVII; Hencken, 1971, p. 56-123, 144, (fig. 52-67, 114) : surtout fig. 60 (Tarquinia) et 66 (British Museum, sans provenance); Borchhardt, 1972, p. 130-132 (pl. 38-43); Stary, 1986, p. 25, fig. 1; von Hase, 1988, p. 195-211 et 448-449.

2. Casque de type Vetulonia en bronze, 5^e siècle av. J.-C.

N^o inv. : 5 D (ill. 3 et 4)

Dimensions (ht × lg × la) : 19,5 × 25 × 22 cm.

Etat de conservation :

Fortement corrodé mais entier; patine vert brun; boursouflures.

Origine :

Inconnue. Les n^o d'inv. D désignent un « dépôt de guerre ».

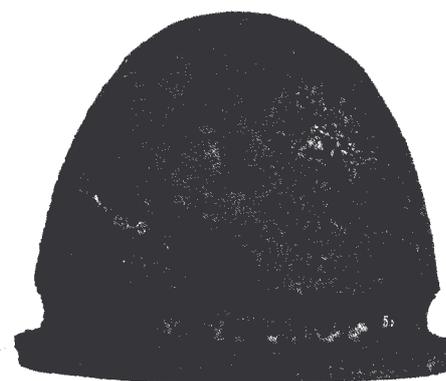
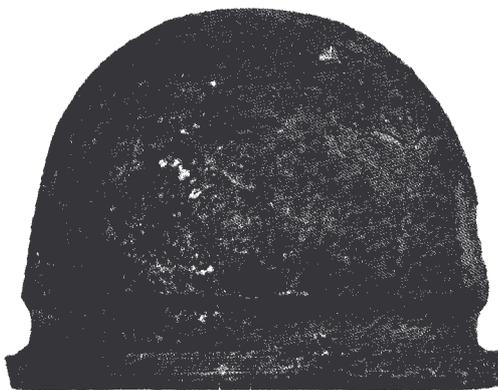
Description :

Comme le n^o 5, ce casque de type Vetulonia fait partie de la famille des casques dits « de Negau ». Ce type est le plus répandu de cette famille en Italie centrale (Etrurie et Emilie-Romagne) aux 5^e et 4^e siècles av. J.-C.

Il est façonné dans une seule feuille de bronze martelée (?) (6). Le timbre élevé se termine en une crête bien prononcée. Le bord inférieur est terminé par une bande plate travaillée à part et est rattachée au timbre par une moulure concave. Le profil antéro-postérieur forme un demi-cercle surélevé alors que de transverse il est ogival. L'intérieur est renforcé par des feuilles de bronze mal appliquées. En bas des deux côtés une attache munie d'un petit anneau a été conservée.

Le bord plat ajouté par martelage à la calotte est décoré de 5 lignes incisées horizontalement délimitées par deux rubans de

petites fenêtres losangées. Ce décor ainsi que la pauvre qualité de fabrication permettraient de lier ce casque au groupe-atelier 2 de Egg (7).



Bibliographie :

de Preme de la Nieppe, 1902, p. 81 (fig. 37).

Comparenda :

Daremberg & Saglio, s.v. *Galea*, p. 1447 (fig. 3464) et s.v. *Donarium*, p. 377 (fig. 2545); Ebert, 1926, V, p. 293 (pl. 89c); Reinecke, 1942, p. 127; Talocchini, 1942, p. 66, pl. XI, 58 (tombe de S. Cerbone, Populonia); Peyre, 1963, p. 263 (Dovadola); Mohen, 1970, p. 223 (E. 10); Adam, 1984, p. 116 (n^o 146); Egg, 1986, pl. 107-205 et surtout n^o 267 (pl. 188) et 208 (pl. 128); Stary, 1986, p. 26, fig. 4-6.

3. Lourde casque grec de type « Topfhelm » en bronze martelé, vers 675 av. J.-C.

N^o inv. : 4 D (ill. 5 et 6)

Dimensions (ht × lg × la) : 23(8) × 22 × 17 cm.

Etat de conservation :

Nombreuses cassures dont certaines montrent des réparations modernes (soudures) mais état général de conservation assez bon; patine vert gris; nasal disparu.

Origine :

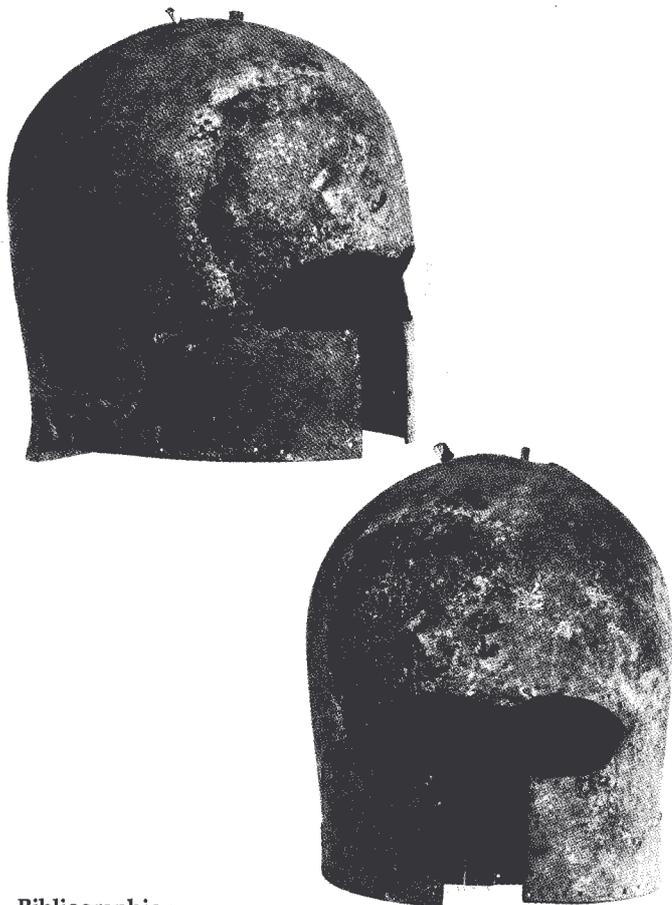
Inconnue. Les n^o d'inv. D désignent un « dépôt de guerre ».

Description :

Lourd casque grec en bronze martelé de type « Topfhelm ». Cette forme en « pot » évoluera en épousant progressivement la forme du crâne. La calotte régulièrement arrondie descend profondément sur le front. Les couvre-joues, aux coins arrêtés, sont assez bas (65 mm) (8). Le profil du couvre-nuque présente une esse peu profilée. L'échancrure en amande des yeux est encore assez anguleuse alors que celle de l'épaule est à peine annoncée dans le bord inférieur du casque.

Tout le long du bord inférieur, des couvre-joues et des ouvertures oculaires, de petits trous sont percés dans la tôle, permettant de riveter un rembourrage intérieur et/ou une bande décorative en métal ou en os à l'extérieur. Les crochets fixés au-dessus du nasal et sur la crête devaient servir à fixer un panache (9).

La forme massive, peu élégante, permet de placer le casque à l'époque archaïque (700-650 av. J.-C.) en Grèce, probablement en Attique. On trouve cependant cette forme primitive aussi déjà en Etrurie. Elle se situe au début de la période de production de ce type qui évoluera au 6^e siècle où la forme se répand également vers les Balkans et la Méditerranée.

**Bibliographie :**

de Prelle de la Nieppe, 1902, p. 81 (fig. 36); Kukahn, 1936, p. 25 et 57

Comparaenda :

Kunze, 1961, p. 58-137; Snodgrass, 1964, p. 20-29; Mohen, 1970, p. 210 (E.2b); Donnay, 1987, p. 65; *Antike Helme*, 1988, n° 7, p. 384.

4. Casque de type Montefortino, vers 300 av. J.-C.

N° inv. : H 5104 (?) (10) (ill. 7 et 8)

Dimensions (ht × lg × la) : 16 × 22,5 × 19 cm.

Etat de conservation :

Très bon état de conservation; patine vert clair, brune par endroits.

Origine :

Inconnue.

Description :

Casque dit « casquette de jockey », de type Montefortino en bronze forgé (?) (11). Le profil forme un demi-cercle surbaissé culminant en un élément décoratif tronconique brisé et laissant une ouverture au sommet servant à fixer un panache ou à riveter un tenon. L'arrière du casque s'évase pour former le couvre-nuque. A l'arrière du couvre-nuque est pratiqué un trou servant sans doute à accrocher le casque. Les trous présents des deux côtés étaient destinés à fixer des éléments en fer (traces de corrosion ferreuse), servant probablement à attacher un élément décoratif circulaire ou encore une lanière ou des jugulaires en cuir, à la place des couvre-joues articulés par une charnière, généralement attestés sur ce type de casques.



Le bord inférieur du casque est décoré d'une moulure entaillée de lignes obliques imitant une bande métallique tordue en spirale étirée. Vers le haut une série de 2 doubles nervures horizontales la sépare d'une large bande d'entrelacs (formée de 7 à 8 traits parallèles gravés) qui se répète sur le tiers supérieur du timbre. L'élément décoratif du sommet est entouré d'une belle palmette également gravée. Ces éléments décoratifs seraient étrusques.

Casque italique (probablement du Picenum) d'après modèle celte (12). Il apparaît au 4^e s. av. J.-C. et se maintient durant tout le Second Age du Fer. Il influencera l'élaboration du casque romain (13).

Bibliographie :

Macoir, 1928, p. 21 et fig. 8.

Compareda :

Brinzio, 1899, pl. VI-2; Patroni, p. 274-275, fig. 1; Déchelette, 1914, p. 1160-1165, fig. 486 (2), 488 (2); Mohen, 1970, (C.1); Adam, 1984, p. 117 (n° 147-148); *Neuerwerbungen*, 1986, p. 905-906; *Antike Helme*, 1988, n° 106, p. 520.

5. Casque « de Negau » en bronze, deuxième moitié du 6^e siècle av. J.-C.

N° inv. : H 5086 (ill. 9 et 10)

Dimensions (ht × lg × la) : 16,5 × 25 × 22,5 cm (au rebord).



Etat de conservation :

Bon état général de conservation; patine verte; sur l'arrière un bout du rebord manque; rebord percé à deux autres endroits à l'arrière; traces de coups sur la crête et le timbre.

Origine :

Inconnue.

Description :

Casque « de Negau » en bronze martelé (?) (14).

Le bas du casque est creusé d'une large gorge se poursuivant en un rebord saillant horizontal assez large et terminé par un bord rabattu à angle droit. La calotte basse et arrondie culmine en une légère crête qui se prolonge sur le devant en un motif décoratif exécuté au repoussé, formé de deux élégantes volutes inversées et encadrant un élément en forme de goutte.

Casque de type Belmonte de l'Italie centrale (Picenum et Emilie-Romagne) (15). Il s'agit d'un type très rare (Egg n'en répertorie que 11 exemplaires), qui est bien distinct grâce à son décor et à sa petite taille (16). Datable de la deuxième moitié du 6^e siècle, il est encore proche des types italiques plus anciens.

Bibliographie :

Macoir, 1928, p. 21 et fig. 5.

Compareda :

von Lipperheide, 1896, p. 174; Egg, 1986, p. 44-48 et 189-191, pl. 74-81.

6. Casque corinthien (Κυρηνή Κορυμβή) en bronze du groupe dit « de Myros », 650-600 av. J.-C.

N° inv. : H 3985 (ill. 11 et 12)

Dimensions (ht × lg × la) : 20,5 × 23 × 18,5 cm.

Etat de conservation :

Bon état général de conservation; patine vert gris; cassures sur le sommet, dans les couvre-joues et dans le couvre-nuque.



Ces cassures sont dues à la minceur de la tôle. Couvre-joues et nasal sont repliés (intentionnellement?) vers le haut.

Origine :

Musée de la Porte de Hal (entré en 1915). Fait partie d'une ensemble qui, d'après l'inventaire « provient de la maison flamande d'Anderlecht et a été légué à l'Etat belge par feu M. le Ministre d'Etat Jules Vandenpeereboom ».

Description :

Casque corinthien (Κυρην Κορυμνη) du groupe dit « de Myros ». Il est du même type que le n° 3, mais de forme plus évoluée. Coulé en bronze d'une pièce, il a été remartelé ensuite. Originellement les couvre-joues, pas très hauts, pointaient vers le bas. L'échancrure oculaire ne montre plus qu'un faible arrondi et se prolonge dans le nasal dont le bout s'épate. La ligne générale, puissante et aux contours fluides, épouse bien la forme du crâne (profil arrière en esse) et s'échancre aux épaules. Ces formes dynamiques confèrent une belle plasticité au casque et concentrent l'expression au visage.

Les bords inférieurs du casque, des échancrures oculaires et du nasal sont ornés d'une frise décorative (type Kunze i) (17) incisée et poinçonnée, formée de deux bandes de respectivement 3 et 2 lignes parallèles enfermant une bande de U renversés.

Cette forme de casque, fonctionnelle et élégante, se développe à Corinthe au 7^e siècle av. J.-C. pour se répandre ensuite en Grèce et en Italie et devenir un des casques grecs type.

Bibliographie :

Macoir, 1928, p. 21.

Comparenda :

Kukahn, 1936, p. 22; Benton, 1939/40, *passim*; Kunze, 1961, p. 58-137; Snodgrass, 1964, p. 20-29; Mohen, 1970, p. 212 (E.1); Pflug, 1988, p. 75 et 395 (n° 17).

7. Casque de type Montefortino en bronze (?), deuxième siècle av. J.-C.

N° inv. : H 5078 (ill. 13)

Dimensions (ht × lg × la) : 18,5 × 25,5 × 20 cm.

Etat de conservation :

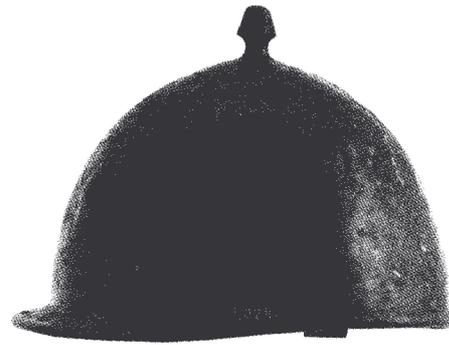
Bon état général de conservation en dépit d'une corrosion assez avancée surtout sur le devant du casque où la tôle est amincie au point d'être ajourée par endroits; réparation ancienne sur le haut en arrière; patine brune.

Origine :

Musée de la Porte de Hal (entré en 1926). L'inventaire indique : « remis à la Porte de Hal par M. Duprez, antiquaire à Lede-lez-Alost ». Aurait été trouvé dans l'Escaut en France (18).

Description :

Casque dit « casquette de jockey », du même type que le n° 4, en bronze forgé (?) (19).



Le profil s'abaisse de façon assez abrupte sur le devant alors que l'arrière, légèrement surélevé, s'évase en un couvre-nuque muni d'un trou d'attache. Sur la cime est riveté un tenon tronconique (Ø2,4cm) dont la base est chantournée. Le casque était muni de paragnathides comme en témoigne du côté droit la présence de deux trous de suspension, l'un encore garni de son rivet d'attache, et du côté gauche la présence d'une lamelle de bronze repliée et fixée par deux rivets, formant charnière.

Le bord inférieur, mouluré, ne porte aucune décoration. Cette absence de décor, la forme plus conique et le bourrelet moins gros, ainsi que le tenon tronconique, indiquent une date plus récente que celle du n° 4, sans qu'on puisse cependant déjà parler d'un type romain (20).

Bibliographie :

Macoir, 1928, p. 21.

Comparenda :

Mohen, 1970, p. 227 (C.2); Robinson, 1975, p. 13-21.

8. Casque de type Montefortino en fer, vers 350 av. J.-C.

N° inv. : H 5084 (ill. 14 et 15)

Dimensions (ht × lg × la) : 16,5 × 24 × 17 cm.

Etat de conservation :

Assez fortement corrodé, surtout à la base; percé à deux endroits sur le côté droit; patine brun rouge.

Origine :

Musée de la Porte de Hal (entré en 1926). L'inventaire indique : « remis à la Porte de Hal par M. Duprez, antiquaire à Lede-lez-Alost ».



Description :

Casque conique en fer (alliage ferreux) du même type que les n° 4 et 7 mais fortement attaqué par la corrosion. Le profil est aplati, rentrant sur les côtés. Le sommet est surmonté d'un tenon plain, riveté à l'intérieur du casque. Presque tout le bord inférieur est ruiné par la corrosion, mais on distingue encore le départ d'un couvre-nuque bien détaché. A défaut d'analyse par rayon X, il est difficile d'affirmer que celui-ci fût travaillé à part bien que cela paraisse probable. Sur les deux côtés se voient encore des éléments de charnières attachés par trois rivets et destinés à y fixer les couvre-joues disparus. A l'intérieur, quelques rivets subsistants servaient sans doute à fixer un bourrage. Un gros rivet se remarque sur l'arrière, dans le couvre-nuque.

Le décor se limite à un mince bourrelet creusé de fines cannelures sur le bord inférieur.

Les exemples de casques de ce type provenant d'ensembles archéologiques donnés par Schaaff (21), permettent de dater l'ensemble de ceux-ci des 4^e et 3^e s. av. J.-C. Le fait qu'il soit en fer et pourvu d'un tenon riveté permettrait (22) de parler de casque celtique. La forme hémisphérique du tenon sommital suggère une date vers le milieu du 4^e siècle (23).

Bibliographie :

Macoir, 1928, p. 21.

Comparenda :

Mohen, 1970, p. 227 (C.2); Schaaff, 1974, *passim*.

NOTES

- (1) Pour un historique des collections, voir DE PRELLE DE LA NIEPPE, 1902, p. 1-6 et VAN DUYSSE, 1897, p. 5-11.
- (2) *Antike Helme*.
- (3) *Sans la crête* : 25 cm.
- (4) von Merhart, 1941, p. 15-16 et Hencken, 1971, p. 78.
- (5) von Hase, 1988, p. 198 et 201-203.
- (6) *La technique utilisée est difficile à déterminer. Voir à ce sujet Born, 1989.*
- (7) Egg, 1986, p. 56-57.
- (8) Et non 25 comme indiqué par Kukahn, 1936, p. 57.
- (9) *Pour la technique de fixation du panache voir Pflug, 1988, p. 105-106.*
- (10) *Ce n° d'inventaire, inscrit sur le casque, ne correspond pas à la pièce décrite dans l'inventaire du Musée de la Porte de Hal.*
- (11) *Pour la technique voir Robinson, 1975, p. 13 et Born, 1989.*
- (12) D'après Schaaff (1974, p. 189) ce type de casque fut produit en Etrurie pour une clientèle celte du Nord de l'Italie. Voir à ce sujet également Coarelli, 1976 et Stary, 1979, p. 102.
- (13) *Pour un répertoire provisoire de ce type voir Coarelli, 1976, note 25.*
- (14) *Comme pour le casque n° 2, la technique utilisée est difficile à déterminer : Born, 1989.*
- (15) Egg, 1986, p. 44-48.
- (16) *La petite taille caractéristique de ce groupe permet de douter de leur utilisation effective comme arme de guerre.*
- (17) Kunze, 1958, p. 93, fig. 43.
- (18) Macoir, 1928, p. 21.
- (19) *L'identification de la technique reste douteuse : voir Born, 1989.*
- (20) *Voir néanmoins Coarelli, 1974, p. 171.*
- (21) Schaaff, 1974, p. 190.
- (22) *Id.*, 1981, p. 41
- (23) Coarelli, 1976, p. 165.

BIBLIOGRAPHIE

- ADAM A.-M., *Bronzes étrusques et italiennes* (Bibliothèque Nationale. Département des monnaies, médailles et antiques), Paris, 1984.
- Antike Helme. Sammlung Lipperheide und andere Bestände des Antikenmuseums Berlin, (Römisch-Germanisches Zentralmuseum. Forschungsinstitut für Vor- und Frühgeschichte. Monographien; 14), Mainz, 1988.*
- BENOIT F., *Casque nord-italique de Saint-Laurent-des-Arbres*, apud : BIBAUW J. (ed.), *Hommages à Marcel Renard*, 3 (Collection Latomus, 103), Bruxelles, 1969, p. 13-18.
- BENTONS S., *The Dating of Helmets and Corselets in Early Greece*, in : B.S.A., 40, 1939-1940, p. 78-82.
- BORCHARDT J., *Homerische Helme. Helmformen der Ägäis in ihren Beziehungen zu orientalischen und europäischen Helmen in der Bronze- und frühen Eisenzeit*, Mainz, 1972.
- BORN H., *Antike Herstellungstechniken : Gegossene Brustpanzer und Helme aus Italien*, in : *Acta Praehistorica Archaeologica*, 21, 1989, p. 99-115.
- BRINZIO E., *Il sepolcro gallico di Montefortino presso Arcevia*, in : *Mont. Ant.*, 9, 1899, col. 617-792.
- CAHN H., *Waffen und Zaumzeug* (Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig), Basel, 1989.
- COARELLI F., *Un elmo con iscrizione latina al Museo di Cremona*, in : *L'Italie préromaine et la Rome républicaine : Mélanges offerts à Jacques Heurgon, (Collection de l'Ecole française de Rome; 27), Rome, 1976, p. 157-179.*
- COUTIL L., *Casques antiques*, in : *Mémoires de la Société de préhistoire française*, 3, 1913-1914, p. 163.
- Id.*, *Les casques proto-étrusques, étrusques et gaulois*, in : *Annales de la Fédération archéologique et historique de Belgique*, 23 (2), Gand, 1913 (1914), p. 201-230.
- DEAN B., *Handbook of Arms and Armor, European and Oriental. The Metropolitan Museum of Art, New York, 1915.*
- DECHELETTE J., *Manuel d'archéologie préhistorique et gallo-romaine*, 2. *Archéologie celtique ou protohistorique*, 3. *Second Age du Fer ou époque de La Tène*, Paris, 1914.
- DE PRELLE DE LA NIEPPE E., *Catalogue des armes et armures du Musée de la Porte de Hal, Bruxelles, 1902.*

- ID., *Musée royal d'armes et d'armures de la Porte de Hal : Guide du visiteur*, Bruxelles, 1903.
- DERIDDER A., *Catalogue des bronzes antiques du Musée de Louvre*, T.2, Paris, 1913.
- DINTSIS P., *Hellenistische Helme*, (Archaeologica; 43), Roma, 1986.
- DONNAY G., *Le Musée royal de Mariemont*, (Musea Nostra; 5), Bruxelles, 1987.
- EGG M., *Italische Helme*, Studien zu den ältereisenzeitlichen Helmen Italiens und der Alpen, (Römisch-Germanisches Zentralmuseum. Forschungsinstitut für Vor- und Frühgeschichte. Monographien; 11), Mainz, 1986.
- EGG M., *Urgeschichtliche Bronzehelme aus dem schweizerischen Alpenraum : Helme vom « Negauer » Typ*, in : *Helvetica archaeologica*, 21 (81), 1990, p. 2-27.
- E.A.A., ε.s.v. Elmo.
- FRANCO M.C., MALLET P. et WÄCHTER A., *Veio (Isola Farnese) : Continuazione degli scavi nella necropoli villanoviana, in località « Quattro Fontanili »*, in : *Notizie degli scavi*, S.8, 24, 1970, p. 178-329.
- GABROVEC St., *Chronologie der Negauer Helme*, in : *Atti del VI cong. delle scienze preistoriche e protostoriche*, Roma, 1962 (1966), III, p. 114-120.
- HENCKEN H., *The Earliest European Helmets. Bronze Age and Early Iron Age*, (Bulletin of the American School of Prehistoric Research. Peabody Museum. Harvard University; 28), Cambridge Ma., 1971.
- JUSTE Th., *Catalogue des collections composant le Musée royal d'antiquités, d'armures & d'artillerie (Bruxelles), précédé d'une notice historique*, Bruxelles, 1864.
- KUKHAHN E., *Der griechische Helm*, Diss., Marburg, 1936.
- KUNZE E., *Helme*, in : *Olympiabericht*, 6, 1958, p. 118-151.
- ID., *Korinthische Helme*, *ibid.*, 7, 1961, p. 58-137.
- MACOIR G., *Musée royal d'armes et armures (Porte de Hal) : Notice sommaire*, (Bruxelles), 1921.
- ID., *Le Musée royal d'armes et armures de la Porte de Hal à Bruxelles*, Wetteren, 1928.
- MOHEN J.P., *Les casques antiques du Musée de l'armée*, in : *R.A.*, 1970, p. 209-228.
- Münzen und Medaillen A.G., Basel, Auktion 26, 5.10.1963 (n° 8 et 29).
- Neuerwerbungen für die Sammlungen*, in : *Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz*, 33 (2), 1986, p. 905-906.
- PATRONI G., *Cremona : Elmi di bronzo*, in : *Notizie dei scavi*, 1909, p. 274-276.
- PEYRE Chr., *L'armement défensif des Gaulois en Emilie et en Romagne : perspectives historiques*, in : *Studi Romagnoli*, 14, 1963, p. 255-277.
- PFLUG H., *Korinthische Helme*, in : *Antike Helme. Sammlung Lipperheide und andere Bestände des Antikemuseum Berlin*, (Römisch-Germanisches Zentralmuseum. Forschungsinstitut für Vor- und Frühgeschichte. Monographien; 14), Mainz, 1988, p. 65-166.
- ID., *Schutz und Zier : Helme aus dem Antikemuseum Berlin und Waffen anderer Sammlungen*, Basel, 1989.
- REINECKE P., *Der Negauer Helmfund*, in : *B.R.G.K.*, 32, 1942, p. 117-198.
- ROBINSON H.R., *The Armours of Imperial Rome*, 1975.
- SAULNIER Chr., *L'armée et la guerre dans le monde étrusco-romain (VIIe-IVe s.)*, Paris, 1980.
- SCHAAFF U., *Keltische Eisenhelme aus Vorömischer Zeit*, in : *Jb. Z. Mus. Mainz*, 21, 1974, p. 149-204.
- ID., *Zu den korinthischen Helmen mit Scheitelknäuf in Italien*, in : *Die Aufnahme fremder Kultureinflüsse in Etrurien und das Problem des Retardierens in der etruskischen Kunst*, (Schriften des Deutschen Archäologen-Verbandes; 5), Mannheim, 1981, p. 41-45. (= *Archäologisches Korrespondenzblatt*, 11, 1981, p. 217-221).
- SCHAYES A.G.B., *Catalogue et description du Musée royal d'armures, d'antiquités et d'ethnologie*, Bruxelles, 1854.
- SCHRÖDER B., *Die Freiherrlich von Lipperheidsche Helmsammlung in den königlichen Museen zu Berlin*, in : *Archäologischer Anzeiger*, 1905, p. 15-30.
- SNODGRASS A., *Early Greek Armour and Weapons from the End of the B.A. to 600 B.C.*, Edinburgh, 1964.
- STARY P., *Keltische Waffen auf der Apennin-Halbinsel*, in : *Germania*, 57, 1979, p. 99-110.
- ID., *Orientalische und griechische Einflüsse in der etruskischen Bewaffnung und Kampfweise*, in : *Die Aufnahme fremder Kultureinflüsse in Etrurien und das Problem des Retardierens in der etruskischen Kunst*, (Schriften des Deutschen Archäologen-Verbandes; 5), Mannheim, 1981, p. 25-40.
- ID., *Zu Eisenzeitlichen Bewaffnung und Kampfweise in Mittelitalien ca. 9. bis 6. Jhdt.*, (Marburger Studien zur Vor- und Frühgeschichte; 3), 1981.
- ID., *Italische Helme des 1 Jahrtausends*, in : SWADDLING J., (ed.), *Italian Iron Age Artefacts in the British Museum : Papers of the 6th B.M. Classical Colloquium*, London, 1986, p. 25-36.
- TALOCCHINI A., *Le armi di Vetulonia e di Populonia*, in : *Studi Etruschi*, 16, 1942, p. 9-87.
- VAN DUYSSE H., *Catalogue des armes et armures du Musée de la Porte de Hal*, Bruxelles, 1897.
- VAN VINKEROY E., *Musée royal d'antiquités & d'armures (Bruxelles) : Catalogue des armes et armures*, s.l., 1885.
- VON HASE F.-W., *Früheisenzeitliche Kammhelme aus Italien*, in : *Antike Helme. Sammlung Lipperheide und andere Bestände des Antikemuseum Berlin*, (Römisch-Germanisches Zentralmuseum. Forschungsinstitut für Vor- und Frühgeschichte. Monographien; 14), Mainz, 1988, p. 195-211.
- VON LIPPERHEIDE F., *Antike Helme*, Probedruck, München, 1896.
- ID., *Corpus Cassidum : Die Helme der alten Zeit*, Berlin, 1902.
- VON MERHART G., *Zu den ersten Metalhelmen Europas*, in : *B.R.G.K.*, 30, 1940.

SAMENVATTING

De antieke helmen in het Koninklijk Legermuseum te Brussel

De antieke helmen die in het Koninklijk Legermuseum te Brussel bewaard worden, zijn van verscheiden en zelfs zeer uiteenlopende origine. Nummers twee en drie van de in onze bijdrage besproken stukken worden in de inventaris bestempeld als afkomstig uit de destijds in het departement van Oorlog bestaande afdeling « dépôt de la guerre », maar krijgen daarin geen enkele nadere aanduiding omtrent hun herkomst of hun geschiedenis. De overige helmen behoren tot de collectie « Wapens en wapenrustingen » van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, die vroeger in de Hallepoort was ondergebracht, maar sedert 1987 naar het Koninklijk Legermuseum werd verhuisd. Wat niet belet, dat de informatie over hun verleden eveneens zeer schaars is. Over nummer vier, waarvan het inventarisnummer onjuist is gebleken, is derhalve elke preciese inlichting onvindbaar gebleven. Alle overige stukken zijn door aankoop op de antiekmarkt of door schenking in de verzameling terecht gekomen. Daarom zijn de (beperkte) gegevens omtrent hun oorsprong met een korreltje zout te nemen.

Geen enkele van de 8 helmen komen uit gekende of recente opgravingen en hebben dus geen gevestigde archeologische identiteit.

Ons baserend op de formele, stylistische en archeologische studie uitgevoerd rond de prachtige verzameling *Von Lipperheide* uit het Antikemuseum te Berlijn, kon worden uitgemaakt dat het merendeel van de hier besproken hoofddeksels uit Italië en uit een periode tussen het midden van de 8ste en het einde van de 9de eeuw vóór Christus afkomstig is. Het aantal voorwerpen dat tot onze beschikking staat is echter te beperkt om meer dan algemene aspecten en elementen te kunnen belichten. Toch verdienen ze omwille van hun verscheidenheid en kwaliteit aan de vorsers te worden voorgesteld.